

* När det lider mot jul

Text: Jeanna Otherdahl
Ruben Liljefors

Lugnt och innerligt

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano accompaniment is in bass F-clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as 'a tempo' at the beginning and end of the piece.

1. Stave: The piano accompaniment begins with a dynamic of *p*. The vocal line starts with a dynamic of *pp c.b.ch.* The lyrics are: "Det strålar en stjärna för un - der-ligt blid, i".

2. Stave: The piano accompaniment has a dynamic of *p*. The vocal line continues with "ös - ter på him - len hon står." The dynamic changes to *mf*.

3. Stave: The piano accompaniment has a dynamic of *p*. The vocal line continues with "ös - ter på him - len, på him - len hon står. Hon lyst ö - ver värl - de - nes". The dynamic changes to *mf*.

4. Stave: The piano accompaniment has a dynamic of *p*. The vocal line continues with "på him - len hon står, *mf*". The dynamic changes to *p*.

5. Stave: The piano accompaniment has a dynamic of *p*. The vocal line continues with "i nä - ra två - tu - sen - de år." The dynamic changes to *p*.

6. Stave: The piano accompaniment has a dynamic of *p*. The vocal line continues with "o - ro och strid. i nä - ra, i nä - ra två - tu - sen - de år. När". The dynamic changes to *p*.

7. Stave: The piano accompaniment has a dynamic of *p*. The vocal line continues with "i nä - ra två - tu - sen - de år. När". The dynamic changes to *p*.

8. Stave: The piano accompaniment has a dynamic of *p*. The vocal line continues with "i tu - sen - de år. *p*". The dynamic changes to *p*.

9. Stave: The piano accompaniment has a dynamic of *p*. The vocal line continues with "P *mf* då skri - der hon närm - re, då". The dynamic changes to *p*.

10. Stave: The piano accompaniment has a dynamic of *p*. The vocal line continues with "da - gen blir mörk och när snön fal - ler vit, då skri - - der hon". The dynamic changes to *p*.

11. Stave: The piano accompaniment has a dynamic of *p*. The vocal line continues with "p *mf* då skri - der hon närm - re, då". The dynamic changes to *p*.

12. Stave: The piano accompaniment has a dynamic of *p*. The vocal line continues with "kom - mer hon hit; a tempo *ritard.* 15". The dynamic changes to *p*.

13. Stave: The piano accompaniment has a dynamic of *p*. The vocal line continues with "närm - - re; och då vet man att snart är det jul. *ritard.*". The dynamic changes to *p*.

14. Stave: The piano accompaniment has a dynamic of *p*. The vocal line continues with "kom - mer hon hit; *p* a tempo". The dynamic changes to *p*.

20

pp c. b. ch.

Och ju - len är här - lig för sto - ra och små, är

p

frid,

mf

gläd - je och lju - vas - te

lju - vas - te frid, är klap - par och jul - gran och

frid,

lju - vas - te frid, *mf*

25

p

är lyck - a o - änd - li - gen blid, — är

ring - dans ock-så, är lyck - a

är lyck - a o - änd - li - gen blid, — är

p

är lyck - a, är lyck - a o - änd - li - gen blid, — är

30

ljus,

al - las ö - gon då strå - la som bäst och stjär - nor - na tind - ra som ritard.

ljus, är ljud, al - las

ö - gon då strå - la, och stjär - nor - na tind -

ljus, — al - las

ö - gon då strå - la som bäst och stjär - nor - na tind - ra som

mest; *mf* a tempo

35

ra; och där lju - set är där är jul, där är

jul. *pp c. b. ch.*mest; *mf* a tempo